

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

обов'язкової навчальної дисципліни
«СУЧАСНЕ ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

підготовки магістра
освітньої програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «СУЧАСНЕ ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО» підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: КАЛЕНЮК О. М., кандидат педагогічних наук, доцент

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № _____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: (_____) Каленюк О. М.

© Каленюк О. М., 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	02 – Культура і мистецтво 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Магістр	Обов’язкова
Кількість годин / кредитів 180/ 6		Рік навчання 1
		Семестр 2 - ий
ІНДЗ: є		Лекції 6 /4
		Практичні 74 /24
		Самостійна робота 88/142
		Консультації 12/10
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Каленюк Ольга Миколаївна

Науковий ступінь **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання **доцент**

Посада **доцент кафедри образотворчого мистецтва**

Контактна інформація (моб.+38 050 206 75 71, konlyair@gmail.com)

Дні занять <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kulturi-i-mistectv>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу. В процесі вивчення дисципліни студенти теоретично і практично вивчають особливості сучасного декоративного мистецтва, його орнаментальні, колористичні, типологічні особливості, прийоми трактування декоративного панно та утилітарних мистецьких творів декоративного характеру. Отримують знання про основні мистецькі центри; відомі галереї та музеї сучасного мистецтва на Україні, про відомих сучасних художників, які працюють в сфері сучасного професійного декоративного мистецтва. Вмітимуть створювати сучасний художній твір з використанням традиційних та новітніх прийомів декорування.

2. Пререквізити. «Композиція», «Історія образотворчого мистецтва», «Декоративно-прикладне мистецтво» / Постреквізити «Актуальні мистецькі практики», «Дипломна робота».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни – формування фахівців, здатних створювати високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, проводити інноваційну діяльність на основі національного та зарубіжного досвіду декоративного мистецтва.

Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння композиційних, колористичних, стилістичних особливостей сучасного декоративного мистецтва.

4. Результати навчання (компетентності).

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт декоративного мистецтва.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контр./ Бали
Змістовий модуль I. Ознаки сучасного декоративного мистецтва.						
Тема 1. Полістилізм в сучасному декоративному мистецтві.	7	1		4	2	P/5
Тема 2. Станковізм та утилітарність сучасного декоративного мистецтва	7	1		4	2	P/5
Тема 3. Синтез декоративних технік.	56		34	20	2	
Разом за модулем 1	70	2	34	28	6	
Змістовий модуль II. Сучасне декоративне мистецтво за матеріалом.						
Тема 4. Вишивка в контексті текстильного панно.	40	2	16	20	2	IPC/10
Тема 5.. Інновації в техніці розпису по тканині	35	1	12	20	2	IPC/10
Тема 6.. Інновації в настінному розписі, розписі по дереву.	35	1	12	20	2	IPC/10
Разом за модулем 2	110	4	40	60	6	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1						МКР/30
Модульна контрольна робота №2						МКР/30
Всього годин / Балів	180	6	74	88	12	100

--	--	--	--	--	--	--

* ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

* Р – реферат, презентація.

* МКР – модульна контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контр./ Бали
Змістовий модуль І. Ознаки сучасного декоративного мистецтва.						
Тема 1. Полістилізм в сучасному декоративному мистецтві.	15	1		14		Р/5
Тема 2. Станковізм та утилітарність сучасного декоративного мистецтва	17	1		14	2	Р/5
Тема 3. Синтез декоративних технік.	30		4	24	2	
Разом за модулем 1	62	2	4	52	4	
Змістовий модуль ІІ. Сучасне декоративне мистецтво за матеріалом.						
Тема 4. Вишивка в контексті текстильного панно.	42	2	8	30	2	ІРС/10
Тема 5.. Інновації в техніці розпису по тканині	38		6	30	2	ІРС/10
Тема 6.. Інновації в настінному розписі, розписі по дереву.	38		6	30	2	ІРС/10
Разом за модулем 2	118	2	20	90	6	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1						МКР/30
Модульна контрольна робота №2						МКР/30
Всього годин / Балів	180	4	24	142	10	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

На самостійне опрацювання виноситься робота за темами змістових модулів.

ІV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даної дисципліни студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. Приклади можливої академічної недоброчесності - творчий або академічний плагіат, відсутність посилань на джерела, списування, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, повторне виконання завдання відповідної теми).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є екзамен – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи - це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів. Індивідуальне навчально-дослідне завдання має відображати вміння студента синтезувати отримані знання і застосувати їх в пошуковій та аналітичній роботі при написанні реферату. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). В іншому випадку студент здає екзамен і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

На іспит виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі (практична робота за варіантами), відповідно тем змістових модулів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно

60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей / Р. А. Гильман. – Москва: ВЛАДОС, 2005. – 159 с.
3. Вейс Г. История культуры. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. — М., 2002. — 960 с
4. Кара-Васильєва Т. Чорноморець А. Українська вишивка /Кара-Васильєва Тетяна, Чорноморець Алла.- Київ: Либідь, 2002. – 160 с.
5. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». – К.: Либідь, 2005. – 280 с., іл..
6. Козлов В. Основы художественного оформления текстильных изделий: Ученик для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
7. Найдено О. Орнамент українського розпису - К.: Наукова думка, 1989. -136с.
8. Никорак О. І. Українська народна тканина ХІХ-ХХ ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. / Олена Іванівна Никорак. – Львів, Афіша, 2004. – Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). – 584 с.
9. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
- 10.Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М.Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
- 11.Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. – 399 с.
- 12.Українська вишивка: Альбом /Авт. тексту та упоряд. Т.Кара-Васильєва. – К.: Мистецтво, 1993. – 264 с.
13. Українські символи / [М. Дмитренко, Л. Іваннікова, Г. Лозко, Я. Музиченко, О.Шалак]. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 1994. – 140 с.
- 14.Федорчук О. Українські прикраси з бісеру. – Львів: НДІ «Неосфера», 1999. – 40 с.
- 15.Шевченко Є. Українська народна тканина. – К.: Артания, 1999. – 416 с.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи декорування інтер'єру.						
Тема 1. Сучасні тенденції декорування середовища. Естетика та функціональність.	1	1				
Тема 2. Стиль в інтер'єрі.	16	1	4	10	1	IPC/5
Тема 3. Теорія кольору в інтер'єрі.	12	1		10	1	
Тема 4. Композиція, матеріал, фактура. Баланс і гармонія в декорі.	16	1	4	10	1	IPC/5
Разом за модулем 1	45	4	8	30	3	
Змістовий модуль 2. Елементи і аксесуари в декоруванні інтер'єру.						
Тема 5. Настінний розпис	23	2	10	10	1	IPC/10
Тема 6. Меблі в інтер'єрі	13	2		10	1	
Тема 7. Картини, фотографії дзеркал в інтер'єрі. Роль дрібних аксесуарів в оздобленні.	23	2	10	10	1	IPC/20
Тема 8. Тканини в декоруванні	16	2		10	4	
Разом за модулем 2	75	8	20	40	7	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1 (Т)						МКР/40
Модульна контрольна робота №2 (IPC)						МКР/20
ІНДЗ						Р/10
Всього годин / Балів	120	12	28	70	10	100

* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

* Р – реферат.

* МКР – модульна контрольна робота

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи декорування інтер'єру.						
Тема 1. Сучасні тенденції декорування середовища. Естетика та функціональність.	11		1	10		
Тема 2. Стиль в інтер'єрі.	13	1	1	10	1	IPC/5

Тема 3. Теорія кольору в інтер'єрі.	11			10	1	
Тема 4. Композиція, матеріал, фактура. Баланс і гармонія в декорі.	14	1	2	10	1	IPC/5
Разом за модулем 1	49	2	4	40	3	
Змістовий модуль 2. Елементи і аксесуари в декоруванні інтер'єру.						
Тема 5. Настінний розпис	23	1	1	20	1	IPC/10
Тема 6. Меблі в інтер'єрі	11			10	1	
Тема 7. Картини, фотографії дзеркал в інтер'єрі. Роль дрібних аксесуарів в оздобленні.	23	1	2	20	1	IPC/20
Тема 8. Тканини в декоруванні	14			10	4	
Разом за модулем 2	71	2	2	60	7	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1 (Т)						МКР/40
Модульна контрольна робота №2 (IPC)						МКР/20
ІНДЗ						Р/10
Всього годин / Балів	120	4	6	100	10	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Для самостійного опрацювання виноситься поглиблене вивчення тем змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з дисципліни «Сучасне декоративне мистецтво» студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану та силабусу дисципліни та відповідально відноситись до своїх обов'язків. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. Приклади можливої академічної недоброчесності у практичних завданнях може бути використання робіт, які не виконані власноруч, у теоретичних – відсутність посилань на використані джерела, використання без відповідних посилань чужих умовиводів та міркувань. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження

відповідної теми або змістового модуля. Порушенням академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Сучасне декоративне мистецтво» є залік – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульна контрольна робота №1 – це перевірка теоретичних знань у формі тесту, за який максимально студент може отримати 40 балів. Модульна контрольна робота №2 - це індивідуальна практична робота за темами змістових модулів, за яку студент може отримати максимально 20 балів. Індивідуальна практична робота має відображати уміння студента синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичного завдання. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему).

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.

2. Благова Т. Ю. Креативные методы дизайна: Учеб. пособие / Т. Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2015. – 72 с.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура / В. Г. Власов. – СПб.: Кольна, 1995. – Т. 1. – 680 с.
4. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / Даглдиян К. Т. – Ростов н/Д.: Фенікс, 2008. – 312 с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн: Підручник / Даниленко В. Я. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Иттен И. Искусство цвета / Иттен И.; пер. Л. Монаховой. — Изд-во Д. Аронов, 2013. — 95 с.
7. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – К., Будивельник, 1986. – 200 с.
8. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности / Пер.с нем. / Кох В. — М.: БММ АО, 2005. — 528 с.
9. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. / Т. В. Малік. — К.: КНУБА, 2003. — 192 с.
10. Олійник О., Чернявський В., Гнатюк Л. Основи дизайну інтер'єру. Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
11. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Кн. 2 / Рунге В. Ф. — М.: Архітектура, 2007. – 432 с
12. Сєдак О. І., Запорожченко О. Ю. Колористика інтер'єру. Навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2011. – 248 с.
13. Синтез мистецтв: навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнецова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. Київ: НАУ, 2012. – 320 с.
14. Урицкая М. А. Восточный дневник дизайнера / Урицкая М. А., Исаев И. А., Яковлев С. А. — М.: Изд. дом «Ниола 21 век», 2006. — 240 с.